

Частное образовательное учреждение
«Общеобразовательная школа «Ор Авнер» (свет Авнера)»
г. Самара

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ЧОУ «Ор Авнер»
Протокол № _____
от «___» _____ 20 ____ года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____
от «___» _____ 20 ____ г.
Директор ЧОУ «Ор Авнер»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«МУЗЫКА»

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ
ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ
дошкольного отделения
Частного образовательного учреждения
«Общеобразовательной школы «Ор Авнер» (свет Авнера)»
г. Самара
на 2016-2017 учебный год

Автор:

Трофимова Елена Николаевна, музыкальный руководитель

г. Самара 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	2
1.Целевой раздел	3
1.1.Обязательная часть	3
1.1.1 Пояснительная записка	3
1.1.2. Цели и задачи Программы	5
1.1.3.Принципы и подходы к формированию программы	7
1.1.4.Возрастные особенности детей	10
1.2. Планируемые результаты освоения программы	14
2.Содержательный раздел	16
2.1.Обязательная часть	
2.2.Содержание педагогической работы в дошкольном отделении в области «Музыка»	16
2.3. Работа с родителями	21
3.Организационный раздел	22
3.1.Обязательная часть	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	22
3.3. Планирование образовательной деятельности	24
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и культурно-досуговая деятельность	25
3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	27
3.6. Перечень литературных источников	29
Приложения	
Приложение 1. Регламентирование непосредственно образовательной деятельности	32
Приложение 2. Перечень материально-технического обеспечения Программы	33
Приложение 3. Примерное комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с ФГОС ДО и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного отделения Частного образовательного учреждения «Общеобразовательной школы «Ор Авнер» (свет Авнера)» г. Самара (далее Организации).

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения с этнокультурным компонентом.

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, образовательной программы НОУ - в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Данная программа также ориентирована на использование ниже перечисленных парциальных программ:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки»;
- К.В.Тарасова, Т.В. Нестеренко «Гармония»
- Х. Гопин, Т. Вовк «Росток» - программа и методическое пособие для еврейских детских садов.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1 Цели и задачи программы

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Цель:

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
4. Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
5. Восприятие музыки, фольклора;
6. Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
7. Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
8. Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
9. Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
10. Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
11. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
12. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

В рабочей программе заложены приоритетные направления работы дошкольного отделения Частного образовательного учреждения «Общеобразовательной школы «Ор Авнер» (свет Авнера)» г. Самара, которые связаны с этнокультурным компонентом образования: приобщение детей к еврейским национальным ценностям; знакомство с обычаями и традициями еврейского народа.

Интеграция национального еврейского компонента в основную образовательную (инвариантную) часть программы осуществляется через постановку и решение следующих задач:

- знакомство воспитанников с сокровищами тысячелетней еврейской культуры;
- формирование интереса к традициям, обычаям еврейского народа через праздники, национальную музыку, песни, танцы.
- воспитание уважительного отношения к земле Израиля, к ее народу;
- изучение иврита как языка, объединяющего весь еврейский народ.

ПЕРЕЧЕНЬ Программ, методических пособий, отражающих еврейский этнокультурный компонент

1. Программа по дошкольному еврейскому образованию. Авторы составители: Т.Б. Курилова., -Самара: 2010г.,
2. Гопин Х., Вовк Т., Русинова В.А., «Росток»: Программа и методическое пособие для еврейских детских садов, -Луганск: 2005г.,
3. «Еврейский год» Авторы: Дани Вул и Ефим Юдин. Издано русским отделом Американского еврейского центра: 2007г.,
4. «Шабат: первая встреча длиною в год» Авторы: Джойс Клейн, Джонатан Гиллис.Американский центр «Джойнт»:1994г.,
5. «Еврейский календарь Бе-Цевта» Книга для детей и родителей., Иерусалим:2003г.,
6. «Еврейские праздники Рут Козодой., М: 2003г.,
7. «Праздники месяца» (Уроки традиции)., Американский центр «Джойнт»:1994г.,
8. «Праздничная радуга» Американский центр «Джойнт»:1998г.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом ДО Рабочая программа (далее Программа) построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание

детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования

детей для обогащения детского развития. Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного

процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества:

Развивать умения чистоты интонирования пении.

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а capella.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается

систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно формируется воспитание знания о музыке, как об искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с

другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

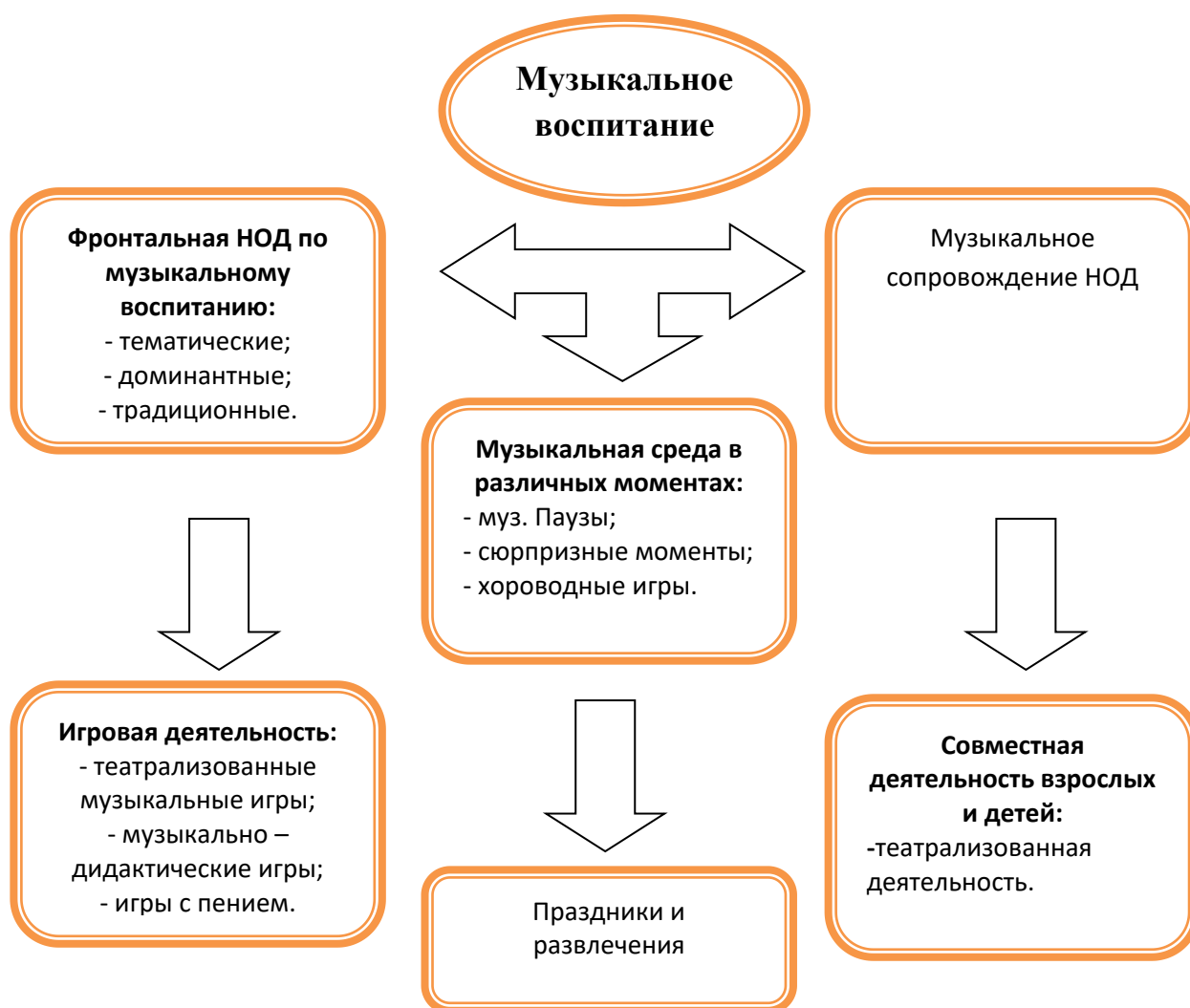
Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Формы работы по образовательной области «Музыка»



Основные принципы методики. Самостоятельное сочинение детьми музыки. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. Обучение коллективное и индивидуальное. Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топать, двигаться. Элементарное привитие навыка дирижирования, подыгрывания на детских музыкальных инструментах. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа

которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Импровизация речевых интонаций в звуковой формуле. Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, а возможно и дольше.

На занятиях используются методы развивающего обучения: исследовательский (дети анализируют музыкальные произведения) и эвристический (педагог ставит цель, а дети решают изобразительную задачу); традиционные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: слушание музыки, пальчиковые игры, песенное творчество, пение, развитие музыкально-игрового творчества, музыкально-ритмические движения, подыгрывание на детских музыкальных инструментах; **творческие задания**; творческое самовыражение впечатлений дошкольника через рисунок, слово; далее – анализ ребенком выполненной “звуковой” композиции в рисунке

Цели музыкальных занятий: установления положительного контакта среди дошкольников; сохранение и укрепление здоровья детей посредством здоровьесберегающих технологий во всех видах музыкальной и художественной деятельности; максимальное развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, навыков самопознания, способствующих дальнейшему развитию личности; целенаправленное глубокое погружение дошкольника в сказочный и игровой процесс через обращение к своим внутренним состояниям и пробуждение личностных потенциалов ребёнка; элементарные представления о правилах поведения на улицах города, окружающем мире средствами различных видов искусства; приобщение ребёнка к миру искусства (музыка, поэзия, живопись); знакомство дошкольников с этикетом гостеприимства на примере фольклора и современной детской поэзии; активизация творческих проявлений у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности; развитие творческих способностей дошкольников, пластики и пластичности; интереса к музыкально-игровой деятельности; двигательной активности в различных видах музыкальной деятельности; коммуникативных навыков, коллективного творчества на музыкальном занятии; активизация воображения дошкольников и воссоздание пластических картин произведений на основе поэтического слова и музыки; творческого общения дошкольников на “языке” образов; чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх; ритмического, интонационного, тембрового слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и игрушками-самоделками; обогащение игрового опыта дошкольников посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Задачи обучающие, воспитательные, развивающие.

Методические приёмы: беседа о содержании музыки; выразительное исполнение попевок, загадки, знакомство с ритмическими карточками; закрепление мелодической фразы– приветствия всей группой детей; исполнение ритмических рисунков; группой, индивидуально; импровизация;

использование наглядно-иллюстративного материала; интерпретации какого-либо окружающего мира через образное рисование ритмичными движениями и “звуковыми пятнами”; исполнение ритмических рисунков группой, индивидуально; импровизация на домысленное увиденное; игровой массаж в картинках; мелодизировать стихотворение и прозаические тексты; образная импровизация в живописи; пение произведений со словами и без слов; правильная посадка детей; пение “цепочкой” и коллективно; “проживание” музыкальных образов в движении; работа над дыханием; речевое обсуждение сказочной ситуации; слушание, сочинение мелодической фразы по кругу; словесные указания – образный рассказ о содержании песни; сравнение, сценическая пластика (сценический образ, движение, танец, пантомима, работа с голосом и пр.); совместное сочинение; сказка по кругу; участие в песенках-звукоподражаниях; эмоциональное исполнение музыкальных фрагментов, эмоциональный показ взрослому; эмоциональная реакция на фабулы занятия через мимику, элемент неожиданности, необычности; яркое слово педагога.

Словарная работа и развитие речи дошкольника: закрепление текста потешки полусёпотом; зеркальная импровизация детьми несложных текстов в сочетании с пантомимикой; создание звуковых этюдных картин; проигрывание русских народных сказок, но в музыкальном варианте; др.

Индивидуальная работа с детьми младшего дошкольного возраста: артикуляционные упражнения, направленные на развитие эмоций, мимики лица; элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах; повторное закрепление с дошкольниками слов музыкального приветствия; работа над речевым дыханием, на развитие протяжного выдоха, одаренными детьми и вновь поступившими; интонационные упражнения, творческие игры со словом; закрепление понятий по теме занятия и текста детских песенок; автоматизация различных звуков в словах; закрепление танцевальных элементов; интонационные звукоподражания; импровизация движений в отдельных эпизодах музыкальной сказки.

Типы занятия: занятие, воспроизводящее первичное знакомство дошкольников с музыкальным руководителем, окружающей обстановкой; знакомство и закрепление жанров музыки; игровое экспериментирование; путешествие в мир музыки; расширение у дошкольников представлений о сезонных изменениях в природе; конструирование сказочных сюжетов усвоение знаний в музыкально – игровой ситуации; др.

Формы занятия

Младший дошкольный возраст: виртуальное путешествие по городу; диалог искусств (музыка, художественное творчество); занятие-импровизация; занятие-диалог детей и взрослого; “интервью” с куклами (по технологии Ирвин и Шапиро); игра-фантазирование; путешествие в Царство Времен Года; сказочный сюжет с волшебными превращениями; творческое общение дошкольников на языке образов; эксперимент – цветовая модель взаимоотношений человека с миром; др.

Старший дошкольный возраст виртуальное путешествие по городу; диалог искусств (поэзия, музыка, театр, художественное творчество); занятие-импровизация; занятие песенного творчества; занятие-диалог детей и взрослого; интеграция языкового и образовательного пространства (радуга творчества игровое сотрудничество педагога и детей без специального разучивания; “интервью” с куклами (по технологии Ирвин и Шапиро); игра-фантазирование; путешествие в мир музыки; в Царство Времен Года; ритмопластический спектакль; сказочный сюжет с волшебными превращениями; творческое общение дошкольников на языке образов; эксперимент – цветовая модель взаимоотношений человека с миром; др.

Способы реализации технологий на музыкальном занятии. Артикуляционные и динамические упражнения. Песни-распевки, **внемузыкальные подвижные игры**. Вживание в образ музыкального произведения через различные способы самовыражения (рисуем “звуковыми пятнами” музыку, свой портрет, друзей, животных, образы природы, сказочный мир, другое). Знакомство с окружающим миром средствами различных видов искусств. Использование мультимедиа.

Логоритмические разминки. Музыка с элементами МХК. Музыкальные жестовые игры. Подыгрывание на детских музыкальных инструментах вместе и соло.

Прикладные игры.

Пальчиковые игры. Песенки-инструкции. Пальчиковые и жестовые игры. Песни и стихи. Пальцевая живопись. Ритмические игры. Речевая игра-диалог, игры с контрастной динамикой. Собираательные игры. Слушание коротких стихотворений и потешек. Сюжетно-ролевые игры с использованием нетрадиционных пособий. Синтез искусств: живопись, видеоролики-мультфильмы, сюжеты фрагментов музыкальных сказок, опер, балетов, театр. Традиционные подвижные игры.

Хороводные игры. Участие в песенках-звукоподражаниях, др.

Новизна занятий: интегрированные занятия (музыка, живопись, элементы МХК, поэтическое слово; одновременное выполнение дошкольниками творческих заданий в подгруппах с различным материалом)

***Результаты освоения программы в конце года
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:***

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
 - вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
 - двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
 - выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
 - различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен
- Результаты освоения программы в конце года

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

***Результаты освоения программы в конце года
в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:***

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

***Результаты освоения программы к концу года
в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:***

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

***Результаты освоения программы к концу года
в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет***

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2. Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	- развитие детского творчества; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Обязательная часть

2.2.Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Группа общеобразовательной направленности от 3 до 4 лет

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Группа общеобразовательной направленности от 4 до 5 лет.

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Группа общеобразовательной направленности от 5 до 6 лет.

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с

элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и

т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Слушание: Узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Владеть элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различать музыку разных жанров и стилей. Знать характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимать, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Уметь рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей.

Пение: Формировать музыкально-слуховые певческие представления. Развивать умения владеть певческими техниками: звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль. Содействовать осознанному выразительному исполнению эмоционально-образного содержания песен различного характера. Продолжать развивать песенное творчество, побуждать импровизацию.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах: Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, ударных, шумовых и электронных). Побуждать выразительно передавать различный характер музыки, учить играть в ансамбле.

2.1.3 Работа с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

Форма работы с родителями. Анкетирование. Выявление интеллектуального потенциала детей. Тематические уголки. Папка-передвижка. Фотовыставки (при участии воспитателей групп). Консультации. Приглашение родителей на занятия. Знакомство с дидактическими играми, помогающими усвоить ребёнку искусствоведческий материал. Рассмотрение репродукций вместе с детьми и совместное выполнение работ (в вечернее время после ужина) Соревнования различной направленности (команды детей и родителей) Участие родителей в детских праздниках. Участие родителей в экскурсиях. Традиционные средства наглядной педагогической пропаганды: папки-раскладушки с различной тематикой по музыкальному воспитанию: “Советы родителям”, “Вариативность использования нестандартного оборудования в музыкальном воспитании дошкольников в домашних условиях”, “Содержание, задачи и методы музыкального воспитания детей данного возраста в условиях детского сада и семьи” “Интересные сведения о музыке”, “Пойте песни вместе с нами”, “Театр детского творчества. Пути становления личности”, “Давайте вместе поиграем. Педагогические ситуации”, “Потешки для малышей”. Раздел “Папки-раскладушки”: “Подсказка для родителей”.

Оказание помощи музыкальному руководителю в развитии театра детского творчества: пошив костюмов, оформление сцены, изготовление атрибутов для музыкальной сказки. Информация родителей о содержании работы с детьми по музыкальному воспитанию. Информированность родителей о содержании музыкальных занятий и развитии музыкальных способностях ребенка (индивидуальный вариант). “Телефон доверия” (родители могут задать любые интересующие их вопросы как вслух, по телефону, так и в письменном виде; записки рассматриваются, и на основе

анализа планируется работа с родителями в соответствующей форме). Наблюдение за отношениями между детьми, за поведением своего собственного ребенка в группе, на занятиях. Интервью с родителями (установить соответствующую атмосферу в общении с родителями, наладить обратную связь в сфере влияния дошкольного учреждения на ребенка и семью). Помощь и психологическая поддержка своим детям. Организация выставки поделок руками родителей “Детский оркестр. Игрушки-самodelки”, др.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Обязательная часть

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Рояль

		Гитара
Зона танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Стеклянный шар</p> <p>Цветной шар</p> <p>Рули</p>
Зона дидактических игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
Рабочая зона музыкального руководителя	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол</p> <p>Стул</p> <p>Компьютер</p> <p>Синтезатор</p> <p>Музыкальный центр</p>

3.2 Планирование образовательной деятельности

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Образовательная область	Направление	Формы реализации образовательной деятельности				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практической</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение,</p>	<p>Методы и приемы: <i>практической</i> - разучивание сольных песен, инсценировка танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практической</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формы: - консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки</p>	

		слушание, музыкально - ритмически е движения, музыкально - дидактичес кие игры, игра на музыкальн ых инструмент ах.		я.		
--	--	--	--	----	--	--

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и культурно-досуговая деятельность

Приоритетным направлением в работе Организации является обеспечение условий образования и воспитания детей в соответствии с государственным стандартом ДО и возрождением традиционного еврейского воспитания и национальной культуры; обеспечение потребности детей еврейской национальности в поддержании, соблюдении культуры, традиций своего народа.

Овладение нормами еврейской морали, понимания её значения в выстраивании подлинных конструктивных отношений в семье и обществе, акцентируя еврейское воспитание и образование в процессе овладения детьми основ национальной культуры, воспитании детей в еврейских традициях, развитию у них интеллектуальных и художественно-эстетических способностей.

Программа создана с учётом основополагающей концепции: истинное возрождение еврейской культуры в настоящее время должно базироваться на традиционных еврейских ценностях.

Области знаний, используемые в Программе:

- классические еврейские тексты;
- традиции и праздники еврейского народа;
- национальные - музыка и танцы;
- язык иврит;
- изобразительное, визуальное – классическое искусство;
- история еврейского народа;
- исторические знания о государстве Израиль;
- жизненные навыки, преданные в устном народном творчестве.

У детей формируется самосознание, связанное с овладением элементарными сведениями об истории, географии, культуре Родины, где они проживают и о Родине своих предков.

Дети знакомятся с явлениями Российской национальной культуры и других культур.

Лента событий:

- события основные (календарные праздники: Рош Ашана, Йом Кипур, Суккот, Симхат Тора, Ханука, Пурим, Ту-Би-Шват, Песах, День защитника Отечества, 8 Марта и встречи лета);
- значимые события социальной и культурной жизни страны и мира;
- события региональные (праздники — даты, мероприятия);
- события личные (дни рождения детей и т.п.).

Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя в реализации задач образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель	Воспитатель
- Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные	- Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;
- Слушание музыки;	- Слушание музыкальных произведений;
- Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;	- Пение детских песен;
- Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;	- Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;
- Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;	- Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;
	- Хороводные игры;
	- Игра на детских музыкальных инструментах;
	- Изготовление детских музыкальных инструментов.

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2. Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие.	- развитие детского творчества; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

План работы музыкального руководителя с воспитателями:

Сентябрь

1. Консультация для воспитателей «Нетрадиционные приемы развития музыкальности у дошкольников»
2. Проведение развлечения «День знаний».

Октябрь

1. Проведение осенних развлечений «В гости к сказкам» и «Поздравление летних именинников».

Ноябрь

1. Проведение осенних утренников.
2. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.
3. Консультация для воспитателей «Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности».

4. Подготовка к мероприятию «Дочки-матери» ко Дню матери и его проведение.

Декабрь

1. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

2. Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».

Январь

1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С.и Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.

Февраль

1. Подготовка к празднику «День защитников Отечества» - организационные моменты.

2. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.

Март

1. Разработка и проведение развлечений.

2. Накопление текстов весенних песен в папках по музыкальному воспитанию.

Апрель

1. Разработка и проведение развлечения «День смеха».

2. Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».

Май

1. Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.

2. Ознакомление с результатами мониторинга.

План работы музыкального руководителя с родителями:

Сентябрь

1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.

2. Консультация для родителей в групповых музыкальных уголках «Роль музыки в жизни ребенка».

Октябрь

1. Разработка и раздачу буклетов на тему: «Изготовление шумовых инструментов своими руками».

2. Привлечение родителей к подготовке осенних утренников.

Ноябрь

1. Консультация «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ».

2. Выставка поделок «Самодельные шумовые инструменты».

3. Помощь в организации конкурса: «Дочки-матери».

Декабрь

- 1.Привлечение родителей к подготовке национального еврейского праздника.
- 2.Консультация: «Правила поведения родителей на празднике».

Январь

- 1.Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».
2. Консультация для родителей: «Музыкальное развитие в семье»

Февраль

- 1.Анкетирование «Музыка в вашей семье».
- 2.Тематическая выставка: «Родители – первые музыкальные руководители малышей».

Март

- 1.Подготовка к проведению праздника.

Апрель

- 1.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

Май

- 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга.

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

месяц	Праздник	Цели	Возраст
Сентябрь	«Праздники Тишрея: Рош-А-Шана, Йом-Кипур, Суккот, Симхат Тора»	Расширять знания детей о традициях, обычаях праздников. Воспитывать чувство гордости за свой народ, за его верность традициям. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Младший - средний - старший дошкольный (дети от 3 до 6 лет)
Ноябрь	«Шаббат»	Продолжать расширять знания детей о Шаббате как о семейном празднике, празднике мира, покоя и доброты.	Младший - средний- старший возраст (дети от 3 до 6 лет)
Декабрь	«Ханука»	Сформировать представление детей о празднике Ханука, как об одном из самых важных и значимых в истории еврейского народа.	Средний - старший (дети от 4 до 6 лет)
Январь	«Ту-Би-Шват»- Новый год деревьев	Познакомить с праздником весны в Израиле. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы.	Ранний - старший дошкольный (дети от 2 до 6 лет)
Март	«Пурим»	Познакомить детей с праздником Пурим- одним из самых веселых еврейских праздников с преподнесением подарков.	Ранний - старший дошкольный (дети от 2 до 6 лет)
Апрель	«Пейсах»	Расширять знания детей о празднике Пейсах. Сформировать представление о празднике Пейсах как о празднике освобождения и свободы. Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников	Ранний - старший дошкольный (дети от 2 до 6 лет)

		через активную деятельность при подготовке к празднику.	
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 6 лет)

3.4. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно- эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»,

утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.5. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.

2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–блет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
10. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
12. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
19. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
20. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.

22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
23. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
24. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
27. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2014.
28. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
29. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
30. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
31. Программа и методическое пособие для еврейских детских садов «РОСТОК». Месяц Тишрей. – Луганск, 2005. -214 с.
32. Стеркина Р.Б., Юдина Е.Г., Князева О.Л., Авдеева Н.Н., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. – М., АСТ, 1996.
33. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
34. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
34. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Регламентирование непосредственно образовательной деятельности

День недели	Время	Группа
Вторник	09.25 – 09.35	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет
	09.50 – 10.05	Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет
	10.20 – 10.40	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет
	11.00 – 11.25	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет
Четверг	09.25 – 09.35	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет
	09.50 – 10.05	Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет
	10.10 – 10.30	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет
	10.40 – 11.05	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Приложение 2 Перечень материально-технического обеспечения Программы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с.
4. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.
6. Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. – М.: «ЦГЛ», 2004. – 96 с.
7. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.
9. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.- 240 с.
10. Ивлев С. Веселая переменка. – М.: Мой Мир, 2007. – 256 с.
11. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.- 5-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2008.- 112 с.
12. Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие к музыкальным интегрированным занятиям с детьми старшего дошкольного возраста для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений: выпуск 1.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 45 с.
13. Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных воспитателей: выпуск 2.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 40 с.
14. Киркос Р.Ю., Постоева И.А. День Победы. Сценарий праздника.- СПб: «Композитор – Санкт – Петербург», 2002.- 32 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.

18. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.
20. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
21. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с.
22. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-104 с.
23. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.
24. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.- 159 с.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с.
26. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной.- Волгоград: Учитель, 2011.- 111 с.

Приложение 3. Примерное комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Примерное комплексно - тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей от 2 до 3 лет

Сентябрь. Тема: Праздники Тишрея

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. - Знакомить с праздниками Тишрея 	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Дождик» р.н.м. «Рош-а-Шана» евр. «Строим шалаш» евр.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. - Учить различать разный характер музыки. - Развивать мелкую моторику. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. 	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его 	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	+	+	+	+

	<p>движениями по тексту.</p> <p>- Развивать умение действовать по сигналу.</p>					
Игры, пляски	<p>- Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</p> <p>- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p> <p>- Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Прогулка и дождик»</p> <p>«Да, да, да!»</p> <p>«Пальчики – ручки»</p> <p>р.н.м.</p> <p>«Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.</p>	<p>Физминутка «Петя-петушок»</p> <p>Физминутка «Ты пляши, пляши»</p>	+	+	+	+

Октябрь. Тема: Осенняя пора

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Учить звукоподражанию. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. 	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. 	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Маленькие ладушки» З. Левиной	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание 	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м.	+	+	+	+

	вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Плясовая» хорватская народная мелодия				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

Ноябрь. Тема: Шаббат, шалом!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Формировать ритмическое восприятие. - Формировать умение эмоционально откликаться на песню. - Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. - Познакомить с заповедями Субботы	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко «Шаббат шалом, дети» еврейск.	+	+	+	+
Музыкально- ритмические движения	- Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. - Развивать основное движение – ходьбу. - Развивать динамический слух, внимание. - Развивать навык бега.	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой	+	+	+	+

		«Мы учимся бегать» Я. Степового				
Подпевание	- Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. - Воспитывать доброе отношение к животным.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить ходить в разных направлениях. - Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым. - Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. - Развивать внимание. - Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята» «Вот так вот!» белорусская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.	Физминутка «Прилетели птички» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+

Декабрь. Тема: Ханука. Здравствуй, гостья зима!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать динамику музыки. - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Знакомство с праздником Ханука. 	<p>«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева «Севивон» еврейск.</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить разнообразным характерным движениям. - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать коммуникативные качества. 	<p>«Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова «Погуляем» Е. Макшанцевой</p>	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить по кругу. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. 	<p>«Пришла зима» М. Раухвергера «Снег-снежок» А. Филиппенко «Зимушка» М.Картушиной</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить манипулировать игрушками. - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. - Развивать чувство ритма, формировать 	<p>«Игра с мишкой » А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А.</p>	+	+	+	+

	<p>умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p> <p>- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Фонарики» Р. Рустамова «Танец снежинок» А. Филиппенко</p>		+	+	+
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Формировать мелкую моторику, развивать речь.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»</p>	+	+	+	+

Январь. Тема: Ту-Би-Шват- новый год деревьев

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Слушание музыки</p>	<p>- Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</p> <p>- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- Развивать музыкальный слух, внимание.</p> <p>-Познакомить с праздником Ту-Би-Шват.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой «Цветет миндаль» еврейск. дет. песня</p>	+	+	+	+
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>- Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.</p> <p>- Развивать внимание, умение</p>	<p>«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» украинская народная</p>	+	+	+	+

	ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки.	мелодия «Очень хочется плясать» А. Филиппенко				
Подпевание	- Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	+	+	+	+

Февраль. Тема: Мицва-Кошрут

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков»	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание. - Знакомство с еврейскими традициями 	М. Красева «На поезде» еврейск.		+	+	
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать у детей коммуникативные качества. 	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» украинская народная мелодия	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию. 	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную 	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эстонская народная мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко	+	+	+	+

	отзывчивость.	«Танец с куклами» А. Филиппенко				+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

Март. Тема: Пришла весна. Пурим.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызывать у детей эмоциональный отклик. - Развивать эмоциональную активность. - Знакомство с праздником Пурим.	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Лейцан Катан» еврейск.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.	«Марш» В. Дешеева «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+

Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. 	<p>«Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить по кругу. - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. - Развивать умение энергично шагать. - Развивать чувство ритма. - Формировать умение соотносить движение с текстом. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. 	<p>«Танец с куклами» А. Филиппенко «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М. Красева «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Упражнения с погремушками» М. Козакевич «Пляска с погремушками» В. Антоновой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>Формировать интересы детей, любознательность; развивать воображение</p>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. НФренкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Водичка», муз. Е.</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

		Тиличевой, с. А. Шибицкой; «колыбельная», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой;				
--	--	---	--	--	--	--

Апрель. Тема: Пейсах.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей. -Познакомить с праздником Пейсах	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова «Тук,тук,молоток» еврейск.	+ +	+ +	+ 	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ 	+ 	+ 	+
Подпевание	- Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко	+ +	+ +	+ 	+

	- Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире.	«Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко			+	+
Игры, пляски	- Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	+	+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком» Физминутка «Заяц и кочан капусты»	+	+		

Май. Тема: Весна- красна.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Вызвать эмоциональный отклик у детей	«Дождик» В. Фере	+	+	+	

музыки	на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Жук» В. Иванникова				+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма	«Полянка» р.н.м. А. Филиппенко	+	+	+	+
		«Марш» В. Дешевова «Ай-да!» Г. Ильиной	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн	+	+	+	+
		«Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+		+
Игры, пляски	- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. - Учить детей ходить по кругу друг за другом. - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком. - Развивать чувство ритма, координацию	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера	+	+	+	
		«Флажок» М. Красева	+		+	+
		«Пляска с флажками» А. Филиппенко	+	+		+
		«Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	+	+	+	

	движений в соответствии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой.	+	+	+	+

Июнь. Тема: Навстречу лету.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Продолжать учить звукоподражанию. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М.	+	+	+	+

	музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	Красева «Петушок» р.н.м.			+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки» «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой;	+	+	+	+

**Примерное комплексно - тематическое планирование
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей от 3 до 4 лет.**

Сентябрь. Тема: Праздники Тишрея

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Знакомство с праздниками Тишрея 	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой «Звуки праздников» еврейск. дет. песня	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей останавливаться с окончанием музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить различать двухчастную форму. - Учить реагировать на смену характера музыки. - Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки. 	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» ШВ.н.м.	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +

Пение	- Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Петушок» р.н.пр. «Ладушки» р.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Учить ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - Учить повторять движения за музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, координацию. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гим. ловливые пальчики»	+	+	+	+

Октябрь. Тема: Осенняя пора

Виды музыкальной	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
------------------	------	-----------	-------------	-------------	-------------	-------------

деятельности						
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Развивать кругозор детей, их внимание 	<p>«Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Дождик» Н.Любарского</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей взаимодействовать друг с другом. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить реагировать на смену частей музыки. - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее. 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. - Учить правильно дышать во время 	<p>«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Птичка» М.</p>	+	+	+	+

	пения.	Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко		+	+	+
Развитие чувства ритма	- Учить отбивать ритм бубном. - Учить различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на	+	+	+	+

		пальчиках»				
--	--	------------	--	--	--	--

Ноябрь. Тема: Шаббат, шалом!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. -Формировать представления о Шаббате. 	<ul style="list-style-type: none"> «Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова «Шаббат-кодеш» еврейск. 	+		+	
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> «Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. 	+	+		+

	<p>двухчастную форму, на изменение динамики.</p> <p>- Учить самостоятельно варьировать знакомые движения.</p> <p>- Закрепить понятие «тихо – громко».</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Создавать атмосферу радостного настроения.</p>	<p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Прятки с собачкой» укр.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Игра с погремушками»</p>	+	+	+	+
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</p> <p>- Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тики-так»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»</p>	+	+	+	+

Декабрь. Тема: Ханука- праздник света. Здравствуй, гостья- зима!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Слушание музыки</p>	<p>- Познакомить детей с танцевальным жанром.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.</p> <p>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</p>	<p>«Медведь» В. Ребикова</p> <p>«Вальс лисы» Ж. Колодуба</p> <p>«Полька» Г. Штальбаум</p>	+	+	+	+

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Марш и бег воинов». Еврейск. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать - Знакомство с праздником Ханука. 	<p>«Севивон» Еврейск.дет.песня «Снег-снежок» М. Красева «Зима» А. Филлипенко «Санки» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию. 	<p>«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить движения с текстом. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Создавать радостную атмосферу. 	<p>Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т.</p>	+	+	+	+

	- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Вилькорейской «Пальчики – ручки» р.н.м. «Танец пончиков» еврейск. мел. Игры. «Игра с севивоном» еврейск. мел. «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой»	+	+	+	
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» Физминутка «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

Январь. Тема: Ту-би-Шват- Новый год деревьев.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Знакомство с еврейским	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова «Полянка» р.н.м. «Ту-би-Шват» еврейск. дет. песня	+	+	+	+

	праздником Ту-би-Шват.					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - Учить реагировать на смену звучания музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить слышать окончание музыки. - Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. - Учить детей «высокому шагу» - Учить детей выразительному выполнению движений. - Учить детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность. 	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>«Пружинка» р.н.п.</p> <p>«Галоп» чешс.н.м.</p> <p>«Лошадки» чешс.н.м.</p> <p>«Бег и махи руками» А. Жилина</p>	+			+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь активно и слаженно. - Учить детей петь согласованно. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Учить петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе 	<p>«Молодая яблонька» еврейск. дет.песня</p> <p>«Топ, топ, топоток...» В. Журбинской</p> <p>«Баю-баю» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>			+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с долгими и коротким звуками. 	<p>«Игры с именами»</p> <p>Игра «Картинки»</p>	+	+		+

	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма. 	<p>«Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра на деревянных палочках</p>		+		+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. - Учить детей соотносить движения с музыкой. - Воспитывать выдержку. 	<p>Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Фрукты танцуют» еврейск.мел. Игры «Принеси фрукты» еврейск . мел.</p>			+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики – так» Пальчиковая гимнастика</p>		+		+	+

Февраль. Тема: Дуют ветры в феврале.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Расширять и активизировать словарный запас. 	<p>«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	<p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» Упражнение «Пружинка» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. - Выбатывать навыки протяжного пения. - Приучать слышать вступление, 	<p>«Зайка» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька – Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т.</p>	+	+	+	+

	начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.	Попатенко				
Развитие чувства ритма	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+		+	+
Игры, пляски	- Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки»	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательн ого процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

Март. Тема: Весна. Пурим.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. - Знакомить с праздником Пурим 	<p>«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличеевой «</p>	+	+ +	+ +	+ + +
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - Учить двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. - Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. 	<p>Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.</p>	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +

	- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Ломовой				
Пение	- Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. - Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки. - Учить петь детей активно, эмоционально. - Работать над протяжным пением. - Упражнять в звукоподражании. - Приучать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличевой «Зайка» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей.	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге.	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой	+	+		

	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	«Поссорились померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»		+			
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Работать над выразительностью речи.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка»	+	+	+	+	+

Апрель. Тема: Пейсах.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова «Маца» еврейск. дет. песня	+	+	+	+

	<p>пьесы. - Знакомство с праздником Пейсах</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Учить ритмично ходить и легко бегать. - Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p>	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» еврейск. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>
Пение	<p>- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок. - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Поварята» еврейск. дет.песня «Тук-тук-молоток» еврейск. «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Ладушки» р.н.п.</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>

	- Активизировать словарный запас.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой				
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+ +	+	+
Игры, пляски	- Учить передавать игровой образ. - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Морской танец» еврейск. мел. «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Танец жуков» еврейск. мел. Игры. «Переселение лягушек» еврейск. мел. «Самолет»	+ + + +	+ + +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули»	+ +	+ +	+ +	+ +

Май. Тема: Праздники весны. Шавуот.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+		+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой	+		+	+
Пение	- Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой	+	+	+	+

	<p>звук, четко передавая ритмический рисунок.</p> <p>- Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах.</p> <p>- Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля.</p>	<p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	
Развитие чувства ритма	<p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p>	<p>Игра «Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>«Учим лошадку танцевать»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</p> <p>- Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в выполнении прямого галопа.</p> <p>- Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>Игры.</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Черная курица»</p> <p>«Самолет»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p> <p>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Коза»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	+	+	+	+

	улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.	«Сорока			+	+
--	---	---------	--	--	---	---

Июнь. Тема: Навстречу лету.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. - Учить определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.	«Дождик крапывает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличеевой	+	+		+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал.	«Марш и бег» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Побегали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+		+	+
Пение	- Учить детей рассказывать о	«Жук» В. Карасевой	+	+	+	+

	<p>содержании песни.</p> <p>- Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>- Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.</p> <p>- Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с лошадкой»</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Ко-ко-ко» пол.н.п.</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p>	+			+
Развитие чувства ритма	<p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать правильную артикуляцию</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Плясовая для кошки»</p>	+	+		+
Игры, пляски	<p>- Упражнять детей в легком беге.</p> <p>- Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>- Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселый танец» М. Сатулиной</p> <p>Игры.</p> <p>«Кот Васька»</p>	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	<p>- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.</p> <p>- Предупредить утомление,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Жук»</p> <p>Физминутка «Мы платочки стираем»</p>	+	+	+	+

процесса	восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Семья»	+	+		
----------	--	--------------------------------	---	---	--	--

**Примерное комплексно - тематическое планирование
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей от 4 до 5 лет.**

Сентябрь. Тема: Праздники Тишрея.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить эмоционально отзываться на музыку. - Знакомство с праздниками Тишрея. - Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение - Воспитывать у детей культуру слушания музыки. 	<p>«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова «Праздники Тишрея» еврейск. дет. песня</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить ходить бодрым шагом друг за другом. - Учить детей реагировать на окончание музыки. - Учить различать динамические изменения и реагировать на них. - Учить детей самостоятельно 	<p>а) «Марш» «Качание рук с лентами» «Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Большие и маленькие ноги»</p>	+	+	+	+

	<p>выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.</p> <p>- Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.</p> <p>- Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную.</p>	<p>б) «Обряд Ташлих- танец с ленточками» еврейск. муз.</p> <p>«Веселье в Сукке» еврейск. дет. муз.</p>		+	+	+
Пение	<p>- Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.</p> <p>- Учить вовремя начинать пение.</p> <p>- Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.</p> <p>- Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.</p> <p>- Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.</p> <p>- Развивать навыки правильного дыхания.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка</p> <p>«Барабанщик» М. Красева</p> <p>«Звуки праздников» еврейск. дет. песня</p> <p>«Тишрей» дет. еврейск.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» В. Карасева»</p> <p>«Детский сад» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма,	<p>- Учить детей слышать «свою» музыку.</p>	<p>«Андрей – воробей» р.н.п.</p> <p>«Петушок» русская</p>	+	+	+	+

музицирование	- Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма	народная прибаутка «Котя» « Зайчик ты, зайчик» р.н.п		+	+	+
Игра на инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	Известные детям мелодии	+	+	+	+
Игра	- Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Учить согласовывать движения с текстом;	«Петушок» «Кот Васька» «Достань Этрог» еврейск. муз.	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза»	+	+	+	+

Октябрь. Тема: Осенняя пора

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей соотносить характер музыкального произведения с	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А.	+	+	+	+

	<p>иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас. 	<p>Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая</p>					+	+								
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать образ лошадки. - Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - Учить детей согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Учить бегать легко. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество 	<p>а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Притопы топотушками» б) «Огородная хороводная» Можжевелова «Заинька» р.н.п. «Танец осенних листочков» Филиппенко «Пляска парами» литовская народная</p>	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. - Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. - Учить детей брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. - Воспитывать доброе отношение друг к другу. 	<p>«Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</p>	<p>+ + + + + + +</p>	<p>+ + + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + +</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку. - Учить различать двухчастную форму. - Учить детей играть в оркестре. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. 	<p>«Пляска для лошадки» «Зайчик ты, зайчик» «Божьи коровки» «Петушок» «Андрей-воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»</p>	<p>+ + + + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>
Игра на	- Развивать навыки игры на	Русские и еврейские	+	+	+	+

инструментах	шумовых инструментах оркестра.	народные мелодии				
Игра	- Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Мы платочки стираем» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза»	+	+	+	+

Ноябрь. Тема: Шабат, шалом.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. - Формировать представления о	«Вальс» Ф. Шуберта «Шабат шалом» еврейск. нар. «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева	+	+	+	+

	Шаббате.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Полли» англ.н.п. «Марш» Е. Тиличеевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч»	+	+	+	+
Пение	- Учить детей напевному исполнению. - Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	«Царица Суббота» еврейск. дет. «Осень» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличеевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+	+	+	+

Игра на инструментах	- Учить игре на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. - Учить детей выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья»	+	+	+	+

Декабрь. Тема: Ханука- праздник света. Здравствуй, гостья зима!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о празднике Ханука. - Учить сравнивать разные произведения по характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом. - Закрепить понятия «высокие,	«Чудо Хануки» еврейск. дет. «Бегемотик танцует» «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	+	+	+	+

	низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей строить и водить хоровод. - Учить имитировать движения различных животных. - Учить различным прыжкам. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, наблюдательность.	а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук» «Разноцветные огоньки» еврейск. «Хороводный шаг» «Всадники» «Кружение парами» «Полечка» «Вальс» «Танец в кругу» «Игра с погремушками» б) «Дети и медведь» В. Верховенца «Фонарики» еврейск. мел. «Танец с кувшинами» еврейск мел. «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок»	+	+	+	
			+	+	+	
			+		+	
			+	+	+	+
			+		+	
			+	+	+	+
			+		+	
			+	+	+	+
			+		+	
			+	+	+	+
Пение	- Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	«Зажжение свечей» еврейск. дет. «Мой кувшинчик» еврейск. дет. «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	+	+		+
			+	+		+
				+	+	+
				+	+	+

		«Зимушка- Зима» Т. Потапенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Игра с севивоном» еврейск. мел. «Зайцы и лиса»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза»	+	+	+	+

Январь. Тема: Ту- Би- Шват- Новый год деревьев.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p>Слушание музыки</p>	<p>- Знакомство с праздником Ту- Би- Шват - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание</p>	<p>«Цветет миндаль» еврейск. детск. «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ + +</p>	<p>+ + +</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски</p>	<p>- Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.</p>	<p>а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Танец фруктов» еврейск. мел.</p>	<p>+ + + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>
<p>Пение</p>	<p>- Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Учить детей протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.</p>	<p>«Ту- Би- Шват» еврейск. дет. «Хоровод овощей» еврейск.дет. «Саночки» А. Филиппенко</p>	<p>+ +</p>	<p>+ + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>

		«Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить протягивать звуки. - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	+			
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» «Найди свое дерево» еврейск. мел. Игра «Колпачок»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+	+	+	+

Февраль. Тема: Дуют ветры в феврале.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь 	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - Учить детей выполнять шаг с носка, «держат» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество 	<p>а)«Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики» б)«Пляска парами» литовская нар. мел. «Колпачок» р.н.м. Свободная творческая пляска «Заинька» «Покажи ладошки» латв. нар.мел.</p>	+		+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь эмоционально и согласованно. 	<p>«Буду в армии служить» «Ты не бойся, мама»</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание. 	<p>«Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз» «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок»</p>	+			+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность. 	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	<ul style="list-style-type: none"> - Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям. 	<p>«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки»</p>	+		+	+

процесса		постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»		+			
----------	--	---	--	---	--	--	--

Март. Тема: Весна. Пурим.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о празднике Пурим. - Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку.	«Пурим» еврейск. дет. песня «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана	+	+	+	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук» «Зайчики» «Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с	+	+	+	

	- Развивать двигательную активность.	погремушками» еврейск Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»	+	+	+	
Пение	- Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - Учить детей простейшему инсценированию.	«Клоун» еврейск. дет. песня «Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко	+	+	+	
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+	+	+	
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	
Игры	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок»	+	+	+	

	- Развивать внимание и ориентацию в пространстве.	«Ищи игрушку»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+ +	+ +	+ + +	

Апрель. Тема: Пейсах.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представление о празднике Пейсах - Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры.	«Ма ништана» еврейск. дет. «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	а)«Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение флажками» с «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки»	+ + + +	+ + + +	 + + +	+ + + + +

		б) «Танец лягушек» еврейск. мел.	+	+	+	+
Пение	- Учить согласовывать движения со словами песни. - Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Мы были рабами» еврейск дет. «Лешана абаа» еврейск. дет «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Три синички» р.н.п. «Самолет» М. Магиденко	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ищи мацу» еврейск. дет. «Выход из Египта» еврейск. мел. «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	+	+	+
Часть,	Развивать музыкальные и творческие	«Замок»	+	+	+	

формируемая участниками образовательного процесса	способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка»	+		+	
			+	+	+	+

Май. Тема: Праздники весны.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять поскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	А) «Поскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Мячики» б). «Покажи ладошки» латв. нар. мел.	+	+	+	+
			+	+	+	+

		«Пляска с платочком» нар. мел. Свободная пляска			+	+	
Пение	- Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению.	«Зайчик» М. Старокадомского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - Учить различать музыкальные инструменты по звучанию. - Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.	«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик» «Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек»	+	+		+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	+	+	+		+

Игра	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька» «Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»	+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так»	+	+	+	+

Июнь. Тема: Навстречу лету.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. - Учить определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.	«Дождик капает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличевой	+	+		+
Музыкально-ритмические	- Учить детей передавать в движении игровой образ.	«Марш и бег» Е. Тиличевой	+		+	

движения	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Побегали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	+				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассказывать о содержании песни. - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. 	<p>«Жук» В. Карасевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» «Машина» Т. Попатенко «Поезд» Н. Метлова «Ко-ко-ко» пол.н.п. «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Цыплята» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма. - Развивать правильную артикуляцию. 	<p>Ритмические цепочки «Паровоз»</p>	+	+			+

	- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Плясовая для кошки»			+	
Игры, пляски	- Упражнять детей в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька»	+			+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+	+	+	+

**Примерное комплексно - тематическое планирование
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей от 5 до 6 лет**

Сентябрь. Тема: Праздники Тишрея

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о праздниках Тишрея - Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Учить детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Хоровод праздников» еврейск. «Суккот» еврейск. дет. песня «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова		+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) Свободная пляска «Приглашение» укр.н.м. «Танец с Торой»	+	+	+	+

	<p>музыки.</p> <p>- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом.</p> <p>- Учить хороводному шагу.</p>	<p>еврейск. мел.</p> <p>«Танец с зонтиками»</p> <p>еврейск.</p>		+	+	+
Пение	<p>- Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>- Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p> <p>- Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Тишрей» еврейск. дет .</p> <p>«Мы строим Сукку» еврейск. дет.</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Белочка»</p> <p>«Кружочки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>- Познакомить с историей возникновения инструмента.</p> <p>- Развивать навык игры на деревянных ложках.</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Игра	<p>- Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление.</p> <p>- Учить реагировать на сигнал.</p> <p>- Продолжать учить детей выразительно передавать образы</p>	<p>«Караси и щука» еврейск. мел.</p> <p>«Воротики»</p> <p>«Плетень»</p>	+	+	+	+

	персонажей.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств; - Развивать мелкую моторику рук.	«Лошадка» «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке».	+			+
				+	+	+
				+		

Октябрь. Тема: Осень.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - Учить детей ходить, меняя направление движения. - Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки.	а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка»	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. - Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений.. 	<p>«Упражнение для рук с лентами»</p> <p>«Великаны и гномы»</p> <p>«Попрыгунчики»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>б) «Пляска с притопами» укр.н.м.</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п.</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p>	+	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей петь легким, напевным звуком. - Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей. 	<p>«Осенние распевки»</p> <p>«Падают листья» М. Красева</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание. 	<p>«Кап – кап»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Картинки»</p>	+	+	+	+	+
Игра на	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с дополнительными 	<p>«Пойду ль» Е.</p>	+	+			

инструментах	шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	Тиличеевой «Полянка» р.н.м.			+	+
Игра	- Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;	«Дружат в нашей группе» «Лошадка» «Настроения, чувства в музыке»	+	+	+	+

Ноябрь. Тема: Шабат, шалом.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о Шабате. - Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	+	+	+	+

	музыки.	«Встречаем Шабат» еврейск. дет.				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+	+	+	
Пение	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д. Львова «Шабат-шалом» еврейск. дет.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Учить выполнять движения	«Ворон»	+	+		+

	непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?»	+			+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+	+		+	+

Декабрь. Тема: Ханука- праздник света. Здравствуй, гостья зима!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о Хануке. - Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Разноцветные свечи» еврейск. «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - Учить различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений,	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в	+	+		+

	<p>умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ.</p> <p>- Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p>	<p>сторону»</p> <p>«Топотушки»</p> <p>«Аист»</p> <p>«Поскоки»</p> <p>«Кружение»</p> <p>б) «Танец огня»</p> <p>еврейск. мел.</p> <p>«Танец пончиков»»</p> <p>еврейск. мел.</p> <p>«Веселый танец»</p> <p>евр. н. м.</p>			+	
			+	+	+	
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
Пение	<p>- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе.</p> <p>- Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии.</p> <p>- Вызывать радостные эмоции у детей.</p>	<p>«Севивон» еврейск. дет. песня</p> <p>«Ханука» еврейск. дет. песня</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца</p> <p>«Зима» муз З. Роот</p>	+	+		
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках.</p> <p>- Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Колокольчик»</p> <p>«Гусеница»</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>- Развивать слух, внимание.</p>	<p>«Санки» М. Красева</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
Игры	<p>- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг.</p>	<p>«Суфганиет» еврейск. мел.</p> <p>« Догони меня»</p> <p>«Займи место»</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

	- Развивать внимание	«Ловишки»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+	+		+
			+	+	+	+

Январь. Тема: Ту- Би- Шват- Новый год деревьев.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о празднике Ту- Би- Шват - Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать наблюдательность, речь.	«Цветет наш сад» еврейск. дет «Новая кукла» П. Чайковского «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского		+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер»	+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
					+	
					+	
					+	

	<p>заканчивать ходьбу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. 	<p>«Притопы» б) «Танец с колосьями» еврейск. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. 	<p>«Растем, как дерево» еврейск. «На Ту- Би- Шват» еврейск. «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. 	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке. 	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+

Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Собери плоды» еврейск. мел. «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками»	+	+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка. - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Коза и козленок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка»	+	+	+	+

Февраль. Тема: Наша армия родная.

Виды музыкальной деятельности		Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+	+	+	+

	- Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей.	а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар.мел. «Кошачий танец»	+	+	+	+
Пение	- Учить петь без напряжения, легко, естественно. - Продолжать учить детей петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования.	«Бравые солдаты» Филлипенко «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли»	+	+	+	+

	- Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева		+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик»	+	+	+	+

процесса		«Зайка» «Коза и козленок»		+	+	
----------	--	------------------------------	--	---	---	--

Март. Тема: Весна. Пурим.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о празднике Пурим - Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Хаг Пурим» еврейск. дет песня «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод.	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с	+	+		
			+	+		
			+	+		
			+	+		
			+	+		
					+	+
					+	+
					+	+
					+	+
					+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, стараться двигаться с музыкой. 	<p>выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса «Танец клоунов» еврейск. мел. «Танец восточных красавиц» евр. м</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное. 	<p>«Лейцан катан» еврейск. дет. «Ме-си-ба» еврейск. дет песня «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, чувство ритма. 	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»</p>	+	+	+	+

Игра на инструментах	- Учить исполнять пьесу в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» 3. Роот	+	+	+	+
Игра	- Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+

Апрель. Тема: Пейсах.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-Формировать представления о празднике Пейсах - Приобщать детей к основам музыкальной культуры..	«Чудо» еврейск. дет. песня «Игра в лошадки» П. Чайковского	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. 	<p>«Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара</p>				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей. 	<p>а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Море» еврейск. нар.муз. «Танец восточных красавиц» евр. «Веселый танец» евр. н. м.</p>	+	+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным 	<p>«Ма ништана» еврейск. дет «Фараон и лягушки» еврейск. дет. «Скворушка» Ю. Слонова</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>сопровождением и без него.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. 	<p>«Песенка друзей» В. Герчик «День – день» нем.н.п. «Вовин барабан» В. Герчик</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. 	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. 	<p>«Выход из Египта» еврейск. «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. 	<p>«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка»</p>	+	+	+	+

		«Шарик», Кулачки»		+		
--	--	-------------------	--	---	--	--

Май. Тема: До свиданья, детский сад

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение.	«Первый раз в первый класс» «Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держат» круг, менять направление. - Учить соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) «Прощальный вальс» «Веселые дети» еврейск. нар. мел. «Прощайте, игрушки»	+	+	+	+
Пение	- Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей.	«Я умею рисовать» Л. Абелян	+	+	+	+

	<p>Передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>- Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Развивать речь детей, их воображение.</p>	<p>«Воспитательница» з. Роот «Мой детский сад» Олифирова «Вовин барабан» В. Герчик «Вышли дети в сад зеленый» «Песенка друзей»</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>- Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p>	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	<p>- Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.</p> <p>- Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p> <p>- Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>	<p>«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.</p> <p>- Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Цветок» «Коза и козленок» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»</p>	+	+	+	+

Июнь. Тема: Навстречу лету.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. - Воспитывать эстетический вкус. 	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись. - Соотносить движения с музыкой. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. 	а) «Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» «Поскачем» Т. Ломовой «Гусеница» «Топотушки» «Аист» б) «Веселые дети» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+		+	
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом.	«Веселые путешественники» М.	+	+	+	+

	- Развивать внимание, речь.	Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый»	+			+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.	«Крюпочки» «Зайка» «Цветок»	+	+	+	+

**Примерное комплексно - тематическое планирование
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей от 6 до 7 лет**

Сентябрь. Тема: Праздники Тишрея.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Праздники месяца Тишрей» еврейск. «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - Учить перестраиваться по сигналу. 	а) «Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация	+	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать сильную долю такта. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. 	<p>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия «Детский еврейский танец» еврейск. нар. муз.</p>		+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь произвольно. - Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство.. - Развивать наблюдательность, связную речь 	<p>«Ежик и бычок» «Обряд Ташлих» еврейск.нар. «Счастливый Новый год» еврейск. «Рош-А-Шана» еврейск. дет. песня «Еврейский детский сад»</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать слух, чувство ритма. 	<p>«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. 	<p>«Кап-кап-кап» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать навыки коммуникативного 	<p>Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек»</p>	+	+		+

	общения. - Продолжать учить детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	«Почтальон» «Машина и шофер»			+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса						

Октябрь. Тема: Осенняя пора.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Формировать эмоциональное восприятие.	«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» БинаКанэда «Прости меня» еврейск. дет. песня «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические	- Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать	а) «Высокий и тихий шаг»	+	+		+

<p>движения: а) упражнения б) пляски и хороводы</p>	<p>высокий, четкий, строгий шаг. - Учить выполнять боковой галоп. - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег с лентами» «Марш» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) «Вальс с осенними ветками» еврейск.муз. «Полька» «Отвернись-повернись»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
<p>Пение</p>	<p>- Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.</p>	<p>«Ехали медведи» попевка «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Ежик и бычок» попевка «Празднуем Суккот» еврейск. дет. «Весемахта» еврейск.нар. «Осень» А. Арутюнова «Еврейский детский сад»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
<p>Развитие чувства ритма,</p>	<p>- Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая</p>	<p>«Веселые палочки» «Пауза»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

музицирование	стихотворение. - Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения . - Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый хитроватый» -					+
Игра на инструментах	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой	+	+	+		+
Игра	- Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	«Белое и черное» еврейск. нар. «Кто скорее?» «Алый платочек»	+	+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй	Кукольный театр «Петрушка в гостях у детей» Экологический праздник «Птицы – наши друзья»					

Ноябрь. Тема: Шаббат, шалом!

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить высказываться о характере произведения.	«Здравствуй, Шаббат!» еврейск. дет.	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух. 	<p>«Царица Суббота» еврейск. дет. «Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского</p>			+	+
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. - Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. - Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. - Развивать у детей пространственные представления. 	<p>а) «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Танец утят» «Хороводный шаг» р.н.м. «Марш» Ж. Б. Люлли «Контрданс» Ф. Шуберта «Я на горку шла» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова б) «Шаббат, шалом» еврейск. нар. «Танец Ангелов» еврейск. мел. «Полька» Ю. Чичикова</p>	+	+		
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. 	<p>«Ехали медведи» «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца «Ангелы в небе» еврейск. дет.</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. 	<p>«Шолом алейхем» еврейск. нар. «Леха доди» еврейск. нар. «Осень» А.Арутюнова</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. - Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. - Развивать ритмический слух, внимание. - Развивать мелодический слух. 	<p>«Аты - баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый хитроватый» «Веселые палочки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках. 	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей двигаться ритмично. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. 	<p>«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье	«Улетает наше лето» (развлечение по слушанию музыки): природа в произведениях русских поэтов и композиторов.				

Декабрь. Тема: Ханука.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. 	<p>« В пещере горного короля» Э. Грига</p> <p>«Снежинки» А. Стоянова</p> <p>«Дни Хануки» еврейск. дет.</p> <p>«Дрейдл» еврейск. дет.</p>	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей быстро менять движения. - Учить детей выразительно выполнять движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного 	<p>а) «Шаг с акцентом и легкий бег»</p> <p>Упражнения для рук «Мельница»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p>	+	+	+	+

	<p>выполнения бокового галопа.</p> <p>- Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p>	<p>б) «Танец Огня» еврейск. мел «Танец со свечами» еврейск. мел.</p>				
Пение	<p>- Учить детей петь легким звуком.</p> <p>- Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально.</p> <p>- Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>- Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.</p> <p>- Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Пестрый колпачок» Г. Струве «Севивон» еврейск. нар. «Има лэ» еврейск. нар. «Зимняя сказка» муз. З. Роот.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>- Формировать звуковысотное восприятие.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>- Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах.</p>	<p>«Латвийская полька» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+
Игры	<p>- Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> <p>- Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.</p>	<p>«Жмурки» «Волшебный кувшинчик» еврейск. мелодия</p>	+	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств					
--	---	--	--	--	--	--

Январь. Тема: Ту- би- Шват.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. 	<ul style="list-style-type: none"> «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова 	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять упражнения с предметами. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - Учить слышать ритм музыки и 	<ul style="list-style-type: none"> а)«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» 	+	+	+	+

	<p>выполнять повороты самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. 	<p>Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат. н. м. «Танец Снежинок» муз. Делиба «Парный танец» хорв. нар. мел.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. 	<p>«Два кота» пол. н. п. «Сапожник» фр. н.п. «Зимушка» М. Красева «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя сказка» муз. З. Роот</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей импровизировать. - Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности. 	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться 	<p>«Дон - дон» р.н.м.</p>	+	+	+	+

	слаженности звучания.					
Игры	- Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка	Музыкальное развлечение «Наш оркестр необычный» (концерт старших детей для младших). Развлечение «Подружитесь с ритмом». Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».	+			+
			+	+	+	+

Февраль. Тема: Ту-Би-Шват- Новый год деревьев.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. 	<p>«Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «Ту-Би-Шват» еврейск. дет. песня</p>			+		+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление. - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	<p>а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад» «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Танец деревьев» еврейск. мел. «Танец в парах» лат.н.м.</p>	+	+			+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. 	<p>«Маленькая Юлька» «Цветет миндаль» еврейск дет. «На самолете» еврейск.</p>	+	+		+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. 	<p>дет. «Бравые солдаты» муз. Филлипенко «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи»</p>	+		+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. 	<p>«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»</p>	+	+		+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	«Ой, лопнул обруч» укр. н. м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительно передавать игровой образ. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию. 	<p>«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»</p>	+	+	+	+
Часть,	-Развивать музыкальные и творческие	«В гостях у Дядюшки	+			

формируемая участниками образовательного процесса	<p>способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;</p> <p>- Воспитывать уважительное отношение к культуре еврейского народа; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;</p> <p>- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.</p>	<p>Ау».</p> <p>«О музыке П. И. Чайковского», «М.И. Глинка— основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях еврейского народа», «Народные игры», «Наши праздники», «День города».</p>	+	+	+	+
---	--	--	---	---	---	---

Март. Тема: Пурим.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку.</p> <p>- Расширять словарный запас.</p> <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p>	<p>«Сегодня Пурим» еврейск. дет.</p> <p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинка</p> <p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида</p> <p>«Болтунья» В. Волкова</p>	+	+	+	+

<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы</p>	<p>- Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с муз. фразами. - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память.</p>	<p>а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад» «Бег и подпрыгивание» б) «Танец клоунов» еврейск. мел. «Барышни и гусары» еврейск. мел. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + +</p>
<p>Пение</p>	<p>- Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять</p>	<p>«Лейцан- катан» еврейск. нар. «Хаг- Пурим» еврейск. нар. «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Сапожник» франц. нар.</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + + +</p>

	ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Закреплять понятия «куплет» и «припев».	песня «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+

	умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; -Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй; - Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; - Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка. 	Музыкально – литературная композиция «О птицах, солнце и весне». «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».	+	+	+	+

Апрель. Тема: Пейсах.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать 	<ul style="list-style-type: none"> «Чудо» еврейск. дет. «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского 	+	+	+	+

	свои впечатления;	«Марш Черномора» М. Глинка				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять прыжки легко. - Учить слышать окончание фразы. - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Танец рабов» еврейск. муз. Танец «Море» еврейск. мел. «Танец с Торой» еврейск.нар. 	+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь легко, эмоционально. - Продолжать учить выразить в пении характер песни. - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. 	<ul style="list-style-type: none"> «Ма ништана» еврейск. нар. «Лешана аба» еврейск. нар. «Дайену» еврейск. нар. «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина 	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+

		«Долговязый журавель» р.н.п. «Волк»				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей исполнять музыку выразительно. - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать учить детей игре в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	- Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; -Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй; - Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;	«Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А.С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница». Концерты. «Шутка в музыке», «Любимые	+	+	+	+

		произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.			+	+	+
--	--	---	--	--	---	---	---

Май. Тема: Праздники весны. Шавуот.

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии 	а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	+	+	+	+

	<p>со сменой характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>			+	+	
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>«Алеф-бет» еврейск. «Мезуза» еврейск. дет. «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с 	<p>«Звездочка» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+

	действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.					
Игра	- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; -Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй; - Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;	«Пять поросят» «Сороконожки» Концерт по слушанию классической музыки «Моцарт – сама музыка» «Мы рисуем музыку» интегрированное развлечение (с красками)	+	+	+	+

Июнь. Тема: Навстречу лету

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас. 					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!» 	+	+		
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей. 	<ul style="list-style-type: none"> «Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «Строим синагогу» еврейск. нар. 	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. 	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и 	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+

инструментах	согласовывать свои действия с действиями товарищей.					
Игра	- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка; -Воспитывать уважительное отношение к культуре еврейского народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств; - Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.	«Паучок» «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.	+	+	+	+

Лист изменений и дополнений при реализации ОП

Дата

Содержание изменений, дополнения

Реквизиты

